

sz

iNiciÁly

Karel Adamus / Irena Czepcová / Marie Butula
Bogusław Dziadzia / Pavla Krkošková Byrtusová / Martin Krkošek
Katarína Qi / František Kowolowski / Władysław Kubień
Dáša Lasotová / Lucie Žilák Labajová / Krystyna Pasterczyk
Adam Molenda / Pavel Noga / Magdalena Szadkowska
Aleš Szotkowski / Ladislav Szpyrc

이니셜 전시의 공통 주제는 전시 아티스트의 이름과 성의 첫 글자, 즉 이니셜 또는 모노그램입니다.

Wikipedia에서 발췌: *이니셜(라틴어 이니티움"시작", 동사 인-이어"들어가다, 들어가다"에서 유래)은 타이포그래피에서 단어의 첫 글자로, 크기, 색상 또는 모양이 나머지 텍스트와 뚜렷하게 다르며 때로는 (주로 원고에서, 오래된 인쇄물에서도) 조명이 장착되기도 합니다. 일반적으로 페이지, 장 또는 단락의 시작 부분에 위치합니다.*

지난 수십 년 동안에는 손수건, 셔츠, 일부 비제과 의류 등에 이름 이니셜을 자수하거나 여행 가방 등의 가죽에 찍는 것이 일반적이었지만, 이제는 더 비싸고 맞춤형 의류에 가끔씩만 자수를 하는 경우가 있습니다. 이러한(보통 장식적인) 이름 이니셜을 모노그램이라고 합니다.

오늘날에는 시각적 시, 타이포그래피 포스터, 로고타입, 책 타이포그래피 및 광고 제작 등 활자와 그 밖의 예술적 처리를 활용한 작업을 볼 수 있습니다.

여기서 문자와 텍스트는 그 자체로 하나의 기호이며, 예술적 콘텐츠로 풍부하게 채워져 있습니다. 이미지 또는 예술품입니다.

이번 전시에서는 두 세대의 작품을 만나볼 수 있습니다. 1989년 이전에 작업

을 시작한 작가들과 1989년 이후에 작업을 시작한 젊은 세대의 작가들이 있습니다. 모든 예술가들은 테신 지역(야블룬코프, 트르지넥, 체스키 테신, 시에신)에서 작업하거나 그곳 출신입니다.

이 프로젝트는 2025년 체스키테신의 포다 갤러리에서 계속될 예정이며, 다른 아티스트들도 이니셜을 주제로 작품을 발표할 기회를 갖게 됩니다.

이곳에 작품을 전시해 주신 모든 분들과 이번 전시회를 준비해 주신 큐레이터 카타리나 치, 야누쉬 니에돔, 트리넥 도서관의 다른 직원분들께 감사의 말씀을 전합니다.

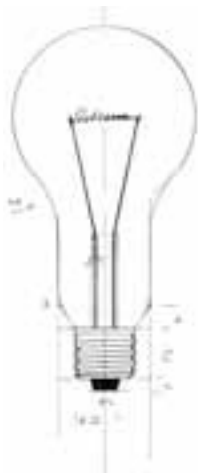
라디슬라브 슝피르크

카렐 아다무스(*1943, 필젠)

시각시 작가, 시인, 예술가. 그는 시각시 이미지(1967-76), 담배시(1969-70), 움직이는 시(1970-71), 사물시, 주제시(1971-2002), 악보시(1973-76)를 연작으로 창작합니다, 최소한의 은유(1974-80), 플로지(1980-92), 연구시(1980-82), 주변시(1983-2003), 바람의 시(1983-2014). 1970년 이후 다수의 개인전을 개최했으며 국내외에서 다수의 시각시 단체전에 참여했습니다. 2002년에는 오파바의 예술의 집에서 작품의 단면을 선보이기도 했습니다. 1970년부터 시각적이고 구체적인 시를 다루는 여러 잡지와 선집에 작품 샘플을 발표했습니다. 저서로는 10개의 시그림, 1971, 에디션 보츠코프스카; 카셀, 소프트 바텀, 1997, 작가판; 트르지넥, 바닥 이후 - 방향, 여행, 학교, 학생에 대한 이야기 등이 있습니다. 그리고 주인들, 2008, 프라하 디부크 출판사. 트르지네츠에 거주.



On the Edge 1, 21x29,7 cm, 1977



시그니처, 축제, 21x29,7 cm, 1977

이레나 체프코바(*1986, 트리넥)

2005년에 발라슈스케 메지리지치 중등 예술 공예 학교를 졸업했습니다. 2006-2013년에는 유리 스튜디오의 doc. ak. mal. 얀 에반젤리스타 푸르키네 대학교 예술 및 디자인 학부의 일야 비렉(Ilja Bílek) 우스티나드 라뎀에서 공부했습니다. 공부하는 동안 그녀는 폴란드의 아카데미 오브 파인 아트 im에서 해외 인턴십을 마쳤습니다. 크라쿠프의 얀 마테이코(Jan Matejko)와 헝가리 페츠 대학교 음악 및 시각 예술 학부에서 인턴십을 마쳤습니다. 처음에는 콘크리트 작업과 유리와의 연결에 관심을 집중했습니다. 2010년부터는 공간 유리 오브제에 페인트를 롤로 발라 장식하는 작업을 꾸준히 해오고 있습니다. 현재 프로젝트에서는 광원을 사용하고 설치 예술을 지향하는 새로운 기술을 사용하여 작업하고 있습니다. 여기서 그는 집단 기억의 층을 추가하여 빛과 공간의 개념을 더욱 확장합니다.



제목 없음, 폼 샌드 블라스트 유리, 30x60 cm, 2024

마리 부틀라(*1984, 트리넥)

그녀는 브르노의 미술 학부를 졸업했으며 화가, 화가, 서랍장입니다.

일러스트레이션, 만화 수집, 브르노의 플레다 클럽에서 폴타임 음

악 극작가로도 활동하고 있습니다. 브르노에 거주하며 일하고 있

습니다.



"칼, 대답할래? 아니," 캔버스에 디지털 프린트, 20x30cm, 2024년

보구스와프 지아지아(*1972,

라시보르츠) 문화 과학자, 사회학

자, 인문학 박사, 카토비체 실레지

아 대학교 인문학부 문화과학연구

소 교수. 그의 연구 관심 분야는 문

화와 예술 분야이며, 예술 학부에

서 이 분야를 강의하고 있습니다.

그리고 교육 과학, 연구 및 교훈

적인 작업 외에도 활동의 중요

한 측면은 지역 수준에서 다양

한 형태의 협력 조직입니다.

예술 활동과 관련해서는 회화, 문

학, 사진 분야에서 작품 활동을 하

고 있습니다. 그 외에도

그의 과학 및 연구 작업에는 그

림, 사진, 문학(특히 악마의 언더

브러시, 초원을 바라보는 푸른

상자 등)이 포함됩니다.



Cieszyn 집 암탉의 자화상, 30x50cm, 2024년

MgA. 마틴 크르코섹

(*1979년, 프르제로프)

프라하 응용 예술 대학교. 프라하 미술 아카데미 인턴십
- 그래픽 디자인 스튜디오 1. (린도프스키) (2007).

EV5 프로그램 내 - 질리나 자리예치 역(SK)(2010-2011).

파블라 크르코스코바 비르투스바

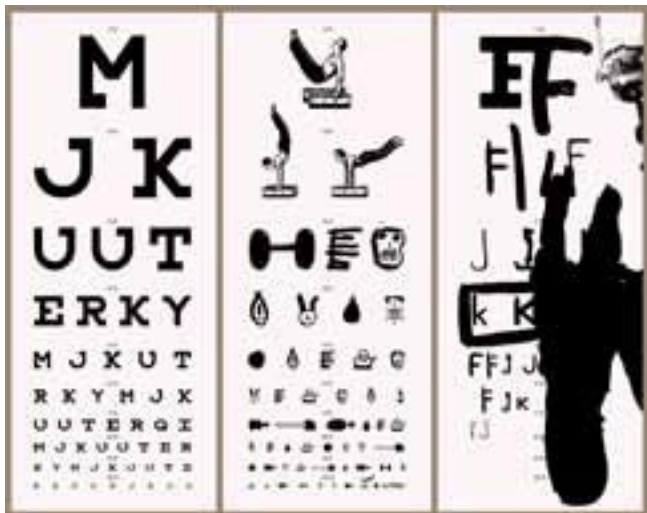
(*1981년, 야블룬코프 나브시)

그녀는 오스트라바 대학교 예술 연구소의
인터미디어 형식 스튜디오와 우스티나드
라벤 응용과학 대학교 예술 디자인 학부의
사진 스튜디오를 졸업했습니다.

카타리나 치(*1989, 질리나)

브르노의 Favu에서 마틴 마이너와 루 작년에 그녀는 브르노 TIC 플랫폼의
텍 라토우스키의 스튜디오에서 학 컨택스트 시리즈의 일환으로 몇 가
사 과정을 마쳤습니다. 그 후 마사릭 지 동반 프로그램을 준비했습니다.
대학교 교육학부의 페트르 카메니 건축 갤러리 브르노의 연중 컨셉
키 스튜디오에서 미술 교육 및 시각 을 담당하고 에릭 바넥과 함께 두
디자인 석사 학위를 취득했습니다. 개의 전시회를 공동 기획했습니다
2016년부터는 트르지넥 시티 갤러리 . 동시에 그녀는 출산 휴가를 떠났
의 큐레이터로 일하고 있습니다. GMT 습니다.

외에도 교사로서 5년째 비영리 단
체인 Petrklíč help, z.s.에서 크리에이티
브 부문에 초점을 맞춘 EU 프로젝트
에 참여하고 있습니다. 2020년부터
는 객원 큐레이터(갤러리 돌 오스트
라바, 즐린의 지역 미술관, 오파바의
갤러리 셀라)로도 활발히 활동하고



움타입, 85,5x64.5cm, 2024년

우테르키는 베스키디 산맥의 산기슭에 위치한 작은 그래픽 작업실입니다. 설립
자인 Martin과 Pavla가 직접 설립한 이 작업장은 공동 작업의 출발점이 되었습니다.
이 공방에서는 저 가의 출판물, 직소 퍼즐, 티셔츠 프린트, 교육용 보드, 포스터,
그래픽 등을 제작합니다. 또한 친근한 문화 단체, 예술가 또는 공통점을 찾을 수
있는 다른 기관과 협업하는 것을 좋아합니다.
비슷한 물결에 동조하고 있습니다. 또한 나브시와 그 주변 지역에서 열리는 지역
행사에 참여하는 것도 필수적입니다.



"JIA"(흙), 70x60x200cm, 2024년

프란티šek 코월로프스키(*1967, 트리넥)

회화, 퍼포먼스, 설치, 비디오, 큐레이터 및 비평 활동을 하고 있습니다.

연구: 브르노의 중등 예술 공예 학교(1982-1986), 바르샤바의 미술 아카데미(1986-

1991), 얀 타라신과 리자드 위니어스키의 회화 스튜디오.

대학에서의 교육 활동: 1996~2002년 브르노의 야나체크 음악 예술 아카데미, 시나리오

학과에서 회화 및 드로잉 외부 강사. 2004년부터 브르노 공과대학교 미술학부 외부

강사 - 로니에 교수의 비디오 스튜디오. 2004년부터 오스트라바 대학교 미술 연구소

의 페인팅 II 스튜디오 책임자.



Somnia, 종이에 디지털 프린트, 14 x 100cm, 2024, 사진 및 포스트 프로덕션 by Tereza Samková

우디스와프 쿠비엔(*1964년, 트르지넥) 교육자, 화가, 그 래픽 디자이너, 사진작가.

그는 주로 회화 작업을 하지만 응용 그래픽 작업, 오브제 및 설치 작품도 제작

합니다. 그는 주로 혼합 매체를 사용합니다. 또한 비 전통적인 연극 형식을 사

용하여 자신의 아이디어를 구현하기도 합니다. 사진은 그의 추상 작품을 보

완하고 균형을 잡아주는 요소입니다.



모노그램, 종이에 디지털 프린트, 플라스틱 40x50cm, 2024,

다사 라소토바(*1951, 오스트라바)

체코 비로베츠 인근 브르제시나에서 거주하며 작업하고 있습니다. 1970년대 후반부터 그녀의 작품은 개념적인 성격을 띠고 있습니다. 1989년부터 개인전을, 1981년부터 단체전을 열었습니다. 1991~2012년에는 오스트라바 대학교 페다고지 학부 미술교육학과에서 근무했습니다. 그녀는 특히 개념주의 분야에서 시각 예술의 중재를 다루었습니다. 현재 그녀는 예술 창작, 교육 및 큐레이터 활동에 종사하고 있습니다.



파라피, 인그레이빙 플렉시글라스, 21x21cm, 2024

루시 일락 라바조바(*1981, 트리넥)

오스트라바의 미술 아카데미에서 그래픽 아트를, 브르노의 공연 예술 아카데미에서 장면 디자인을 전공했습니다. 2010년부터 체코와 슬로바키아에서 주로 연극 시노그래피 작업을 하고 있습니다. 그녀는 오스트라바의 페트르 베즈루츠 극장, 브르노의 후사나 프로바츠크 극장, 국립 극장 브르노, 라도스트 극장, 슈반도프 극장, 그리고 프라하 또는 즐린의 시립극장에서 활동했습니다. 그는 그래픽, 공간 설치 및 드로잉에 중점을 둔 자유 작업을 하고 있습니다.



제목 없음, 36x11 cm, 2024

크리스티나 파스테르치크(*1960, 야스워)

시각 예술가, 조각가, 설치 및 오브제 작가. 카토비체에 있는 실레지아 대학교 시진 분교 교육학 및 예술 학부에서 공부했습니다. 공부하는 동안 예르지 브론스키 교수의 프로그램 구현에 참여했습니다. 대학에서 미술을 전공했습니다. 당시 그녀는 씨에신에서 마이클 키드너가 가르치는 바우하우스 색채 과정(J. 알버스)을 수강했습니다(1985). 1986년에는 안 헤르마 교수의 조각 스튜디오에서 예술 디플로마를 마쳤죠. 졸업 후 그녀는 모교에서 회화 및 조각학과 조교로 일하기 시작했습니다. 동시에 크지슈토프 모르시넥과 함께

와 안제이 세브치크는 치친에 미에체 갤러리를 공동 설립했습니다. 그녀의 작품은 다음과 같은 전시회에 출품되었습니다: 현 상태, 센트룸 르제비 폴스키 오로른스코(1996), 바르샤바 국립 박물관(1996), 설치 석고, 비엘스카 BWA 갤러리(2012), 폴링 업워드, 토이넥 시립 갤러리(2013).



모노그램 "KP", 나무에 고무, 스와로브스키 크리스탈, 36,5x36x4 cm, 2024년

아담 몰렌다(* 1964, 프쇼프)

카토비체의 실레지아 대학교와 크라쿠프의 미술 아카데미를 졸업했습니다. 크라쿠프 미술 아카데미 회화 학부에서 박사 학위와 재할 과정을 마쳤습니다. 현재 실레지아 대학교의 교수로 재직 중이며 치에신에 있는 미술 연구소에서 일하고 있습니다. 회화에 대한 그의 관심은 유럽 전체의 공통 유산으로 간주되는 그리스-기독교 전통에 뿌리를 두고 있으며, 소위 서구 세계의 다양한 지점과 순간에서 그 흔적을 발견합니다. 그는 이러한 문제를 조사하고 보여 주려고 노력합니다.



AM - 미묘한 개체, 조립, 오일, 아크릴, 보드, 캔버스, 30x40cm, 2023년 옵션

파벨 노가(*1969), 그래픽 디자이너, 대학교수.

프라하의 예술 공예 아카데미를 졸업하고 브라티슬라바의 미술 아카데미에서 박사 학위를 받았습니다. 현재 즐린의 토마스 바타 대학교에서 그래픽 디자인을 가르치고 있습니다. 2023년에 멀티미디어 및 디자인 분야 교수로 임명되었습니다. 그래픽 디자인에 관한 여러 권의 책을 저술했으며 국내외에서 여러 전시회에 참가했습니다.

그는 주로 포스터와 무료 그래픽을 전시합니다. 벨로 폴란드에 거주하고 있습니다.



다음 밤, 50x20 cm, 2024

막달레나 사드코프스카(*1983, 우스크)

그녀는 카토비체에 있는 실레지아 대학교 예술학부에서 시각예술 예술 교육을 전공했습니다. 그녀는 닥터 허브의 회화 스튜디오에서 졸업장을 받았습니다. 2010년에 아담 몰렌다. 2013년에는 모교에서 박사 과정을 시작했습니다. 예술 작품 외에도 베니스 치친 비엔날레, 베니스 치친 아트 미팅, 시네마 온 더 보더 필름 리뷰를 공동 조직하는 등 문화 보급 분야에서 실질적인 활동을 하고 있습니다. 보다 전문적이고 실용적인 지식을 얻기 위해 2014년부터는 사회문화 애니메이션 분야에서 공부를 시작했습니다. 그녀는 스코초프의 세인트 존 사르칸데르 갤러리, 체스키치에신의 갤러리 모스트와 갤러리 포다, 레그니카의 아트 갤러리, 크라쿠프, 루블린, 체스키치에신의 도시 공간에서 작품을 선보였습니다).



"샌드박스", 26,5x26,5cm 2024

알레스 소트코프스키(*1971, 프리덱 미스텍)

1993년부터 낭만주의 예술 협회 "ROMAN"(Pavel Preisner, Michal Navrátil) 회원, 1995년부터 올로모우츠 예술가 협회 회원입니다. 팔라츠키 대학교 교육학부에서 미술 교육을 전공했습니다. 올로모우츠에서 태어났습니다. 수년에 걸쳐 그의 자유 회화 작업은 타시즘적 요소를 가미한 서정적인 추상화부터 어린이를 표현한 형식적인 회화, 표현적인 방식으로 실행된 기하학적 추상화에 이르기까지 다양합니다. 다양한 매체에 대한 상당한 실험을 통해 그의 작품은 거의 항상 개념적인 작품으로 분류할 수 없습니다. 이러한 개념은 전시된 오브제의 실제 설치가 중요한 역할을 하는 전시 프레젠테이션에서도 분명하게 드러납니다. 또한 그는 나무에서 에폭시 레진에 이르기까지 자유로운 조각 작업을 하고 있습니다. 최근 몇 년 동안 그는 발견되거나 인위적으로 만들어진 다양한 요소를 사용하여 약간 아이러니한 의미의 구성으로 조합하는 조립 작업을 해왔습니다.



모노그램, 50x30w cm, 2024년

라디슬라브 스스피르크(*1955, 체스키 테신)

SPŠS 오스트라바에서 공부하기 - 프로모션 아트

그는 응용 그래픽, 특히 포스터 디자인과 프리랜서 작업에 전념하고 있습니다. 체스키테신의 포타 갤러리 큐레이터로 지난 10년 동안 체스키테신에 있는 AVION 문학 카페에서 전시 큐레이터로도 활동했습니다.



무제, 39x44cm, 2024년



MINISTERSTVO
KULTURY

이 전시회는 체코 문화부의 재정 지원으로 개최됩니다.



초기화

라디슬라브 슈피르크 트르지넥 시티 갤러리에서 기획

한 지역 예술가들의 전시 15/2-29/3/2024

www.galerietrinec.cz

트르지넥 시티 갤러리에서 발행한 카탈로그, 라디슬라브 슈피르크의 그래픽 디자인, 인피니티 아트에서 인쇄, 체스키 테신(Český Těšín)