

sz

iNiciÁly

Karel Adamus / Irena Czepcová / Marie Butula
Bogusław Dziadzia / Pavla Krkošková Byrtusová / Martin Krkošek
Katarína Qi / František Kowolowski / Władysław Kubień
Dáša Lasotová / Lucie Žilák Labajová / Krystyna Pasterczyk
Adam Molenda / Pavel Noga / Magdalena Szadkowska
Aleš Szotkowski / Ladislav Szpyrc

INITIALS sergisinin ortak teması, sergiye katılan sanatçıların ad ve soyadlarının baş harfleri, yani baş harfler veya monogramlardır.

Wikipedia'dan alıntı:*Baş harf (Latince initium "başlangıç", in-ire fiilinden, "girmek, girmek") tipografide, metnin geri kalanından boyut, renk veya şekil olarak belirgin bir şekilde farklı olan, bazen (çoğunlukla el yazmalarında, ancak eski baskılarda da) aydınlatma ile donatılmış bir kelimenin ilk harfidir. Genellikle bir sayfanın, bölümün ya da paragrafın başında yer alır.*

Önceki yıllarda, örneğin mendillere, gömleklere ve şekerleme olmayan bazı giysilere isimlerin baş harflerinin işlenmesi, valizlerin derisine damgalanması vb. yaygındı; şimdi sadece bazen daha pahalı ve özel kıyafetlerde durum böyle. Bu (genellikle dekoratif) isim baş harflerine monogram denir.

Günümüzde, örneğin görsel şiir, tipografik posterler, logotipler, kitap tipografisi ve reklamcılığın yaratılmasında yazı ve diğer sanatsal işlemlerle çalışıldığını görebiliriz. Harf ve metin burada sanatsal içerikle zenginleştirilmiş başlı başına bir işarettir. Bir imge ya da bir sanat nesnesidir.

Bu sergide iki kuşağın çalışmalarını görüyoruz. Sergide 1989'dan önce çalışmaya başlayan sanatçılar ve 1989'dan sonra çalışmaya başlayan genç kuşak sanatçılar var. Tüm sanatçılar Těšín bölgesinde (Jablunkov, Trinec, Český Těšín, Cieszyn) çalışıyor ya da oradan geliyor.

Proje daha sonra 2025 yılında Český Těšín'deki Půda galerisinde devam edecek ve b u r d a başka sanatçılar da INITIALS teması üzerine çalışmalarını sunma fırsatı bulacak.

Burada eserlerini sergileyen herkese ve bu serginin hazırlanmasında emeği geçenlere, küratör Katarina Qi'ye, Janusz Niedob'a ve Trinec kütüphanesinin diğer çalışanlarına teşekkür ederim.

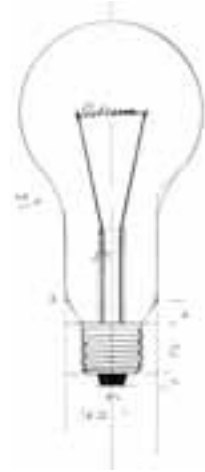
Ladislav Szpyrc

Karel Adamus (*1943, Pilsen)

Görsel şiir yazarı, şair, sanatçı. Şiir İmgeleri (1967-76), Sigara Şiirleri (1969-70), Hareketli Şiirler (1970-71), Nesne Şiirleri, Konu Şiirleri (1971-2002), Skor Şiirleri (1973-76) gibi görsel şiirlerden oluşan döngüler yaratır, Minimal Metaforlar (1974-80), Flosajlar (1980-92), Çalışma Şiirleri (1980-82), Peripatetik Şiirler (1983-2003), Rüzgâr Şiirleri (1983-2014). 1970'ten bu yana çok sayıda kişisel sergi açtı ve yurtiçinde ve yurtdışında birçok kolektif görsel şiir sergisine katıldı. Çalışmalarından bir kesiti 2002 yılında Opava'daki Sanat Evi'nde sundu. 1970'ten bu yana görsel ve somut şiire adanmış bir dizi dergi ve antolojide çalışmalarından örnekler yayımladı. Kitapları arasında 10 Poems Pictures, 1971, Edition Boczkowski; Kassel, Soft Bottom, 1997, yazarın baskısı; Třinec, After the Bottom - Stories of Directions, Journeys, Schools, Pupils ve Ustalar, 2008, Dybbuk Yayınevi, Prag. Třinec'te yaşıyor.



On the Edge 1, 21x29,7 cm, 1977



İmza, şenlikli, 21x29,7 cm, 1977

Irena Czepcová (*1986, Třinec)

2005 yılında Valašské Meziříčí'deki Ortaöğretim Sanat ve El Sanatları Okulu'ndan mezun oldu. 2006-2013 yıllarında doc. mal. cam stüdyosundan mezun oldu. ak. mal. Jan Evangelista Purkyně Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde Ilija Bilek Ústí nad Labem'de doğdu. Öğrenimi sırasında Polonya'da Krakow Güzel Sanatlar Akademisi'nde ve Macaristan'da Pécs Üniversitesi / Müzik ve Görsel Sanatlar Fakültesi'nde staj yaptı. Jan Matejko'da ve Macaristan'da Pécs Üniversitesi / Müzik ve Görsel Sanatlar Fakültesi'nde staj yaptı. Başlangıçta dikkatini betonla çalışmaya ve onu camla birleştirmeye odakladı. 2010 yılından beri sürekli olarak mekansal cam nesnelere uygulanan boya rulolarının dekorasyonu ile çalışmaktadır. Güncel projelerinde ışık kaynağı ve enstalasyon sanatına yönelik yeni teknolojiler kullanarak çalışıyor. Burada ışık ve mekân kavramını kolektif hafıza katmanını ekleyerek daha da zorluyor.



İsimsiz, köpük kumlanmış cam, 30x60 cm, 2024

Marie Butula (*1984, Trinec)

Brno'daki Güzel Sanatlar Fakültesi'nden mezun oldu, ressam, çizer ve illüstrasyon yapıyor, çizgi roman topluyor ve aynı zamanda Brno'daki Fléda kulübünde tam zamanlı müzik dramaturgluğu yapıyor. Brno'da yaşıyor ve çalışıyor.



"Karl, cevap vermek ister misin? Hayır," tuval üzerine dijital baskı, 20x30 cm, 2024

Bogusław Dziadzia (*1972, Racibórz)

Kültür bilimci, sosyolog, beşeri bilimler doktoru, Katowice'deki Silezya Üniversitesi Beşeri Bilimler Fakültesi Kültür Bilimleri Enstitüsü'nde profesör. Araştırma ilgi alanları kültür ve sanat alanına odaklanmıştır ve bu alanda Sanat Fakültesi'nde dersler vermektedir. ve Eğitim Bilimleri. Araştırma ve didaktik çalışmaların yanı sıra, faaliyetlerinin önemli bir yönü de bölgesel düzeyde çeşitli işbirliği organizasyonlarıdır. Sanatsal faaliyetler açısından resim, edebiyat ve fotoğrafçılık alanlarında çalışmaları bulunmaktadır. Ayrıca Bilimsel ve araştırma çalışmaları arasında resim, fotoğraf ve edebiyat yer almaktadır (diğerlerinin yanı sıra, Devil's Underbrush, Blue Box to Look at the Meadow).



Bir Cieszyn evcil tavuğunun otoportresi, 30x50 cm, 2024

MgA. Martin Krkošek

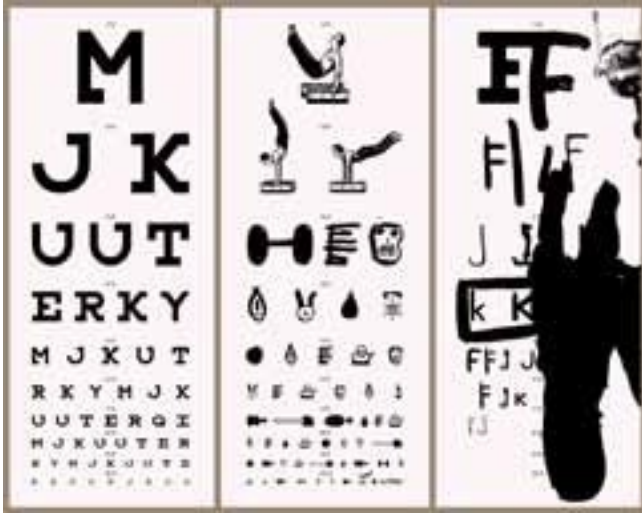
(*1979, Píerov)

Prag Uygulamalı Sanatlar Üniversitesi. Prag Güzel Sanatlar Akademisi'nde Staj – Grafik Tasarım Stüdyosu 1. (Lindovský) (2007).
EVS programı kapsamında – Žilina-Záriečie İstasyonu (SK) (2010-2011).

Pavla Krkošková Byrtusová

(*1981, Jablunkov-Návsí)

Ostrava Üniversitesi Sanat Çalışmaları Enstitüsü'nde İntermedya Formları Stüdyosu'ndan ve Ústí nad Labem'deki Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde Fotoğraf Stüdyosu'ndan mezun oldu.



Optotip, 85,5x64,5 cm, 2024

Uutěrky, Beskydy Dağları'nın eteklerinde yer alan küçük bir grafik atölyesidir. Kurucuları Martin ve Pavla atölyeyi kendi başlarına kurmuşlar ve atölye ortak çalışmalarının başlangıç noktası olmuş. Atölye d ü ş ü k m a l i y e t l i yayınlar, yapbozlar, tişört baskıları, eğitim panoları, posterler ve grafikler üretiyor. Ayrıca ortak paydada buluştukları dost kültürel kuruluşlar, sanatçılar ya da diğer kurumlarla işbirliği yapmayı da seviyorlar ve benzer bir dalğaya uyum sağlamak. Návsí ve çevresindeki yerel etkinliklere katılmaları da çok önemlidir.



"JIA" (ev), 70x60x200 cm, 2024

Katarína Qi (*1989, Žilina)

Lisans eğitimini Brno'daki FaVU'da Martin Mainer ve Luděk Rathouský'nin stüdyolarında tamamladı. Ardından Masaryk Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde Petr Kamenický'nin atölyesinde sanat eğitimi ve görsel tasarım alanında yüksek lisans yaptı. 2016 yılından beri Třinec Şehir Galerisi'nde küratör olarak çalışmaktadır. GMT'ye ek olarak bir öğretmendir ve beş yıldır kar amacı gütmeyen Petrklíč help, z.s. kuruluşunda yaratıcı sektöre odaklanan AB projelerine katılmaktadır. 2020'den itibaren Ayrıca misafir küratör olarak yoğun bir şekilde çalışmaktadır (Galerie Dole Ostrava, Zlín'deki Bölgesel Güzel Sanatlar Galerisi, Opava'daki Galeri Cela). Geçen yıl Brno TIC platformunun Context serisinin bir parçası olarak çeşitli eşlik programları hazırladı Brno Mimarlık Galerisi'nin yıl boyunca konseptini oluşturdu ve Erik Vaňek ile birlikte iki serginin eş-küratörlüğünü yaptı. Aynı zamanda doğum iznine ayrıldı.

Frantisek Kowolowski (*1967, Trinec)

Resim, performans, enstalasyon, video, küratöryel ve eleştirel faaliyetlerle çalışıyor.

Eğitim: Brno'da Sanat ve El Sanatları Ortaokulu (1982-1986), Varşova'da Güzel Sanatlar Akademisi (1986-1991), Jan Tarasin ve Ryszard Winiarski'nin resim atölyesi.

Üniversitelerdeki öğretim faaliyetleri: 1996-2002 yılları arasında Brno Janáček Müzik Sanatları Akademisi Senografi Bölümü'nde resim ve çizim öğretmeni. 2004'ten beri Brno Teknoloji Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde dış öğretmen - Prof. Rónaie'nin video stüdyosu. 2004'ten beri Ostrava Üniversitesi Sanat Çalışmaları Enstitüsü Resim II stüdyosu başkanı.



Somnia, kağıt üzerine dijital baskı, 14 x100 cm, 2024, fotoğraf ve post prodüksiyon: Tereza Samková

Władysław Kubień (*1964, Trinec)

Pedagog, ressam, grafik tasarımcı, fotoğrafçı.

Ağırlıklı olarak resimle çalışıyor, ancak uygulamalı grafiklerle de çalışıyor, nesnelere ve enstalasyonlar yaratıyor. Çoğu zaman karışık medya kullanır. Ayrıca fikirlerini geleneksel olmayan teatral formlar kullanarak uygular. Fotoğraf, soyut çalışmalarını tamamlayan ve dengeleyen bir unsurdur.



Monogram, kağıt üzerine dijital baskı, plastik 40x50 cm, 2024,

Dáša Lasotová (*1951, Ostrava)

Çek Cumhuriyeti'nde, Bílovec yakınlarındaki Vřesina'da yaşamakta ve çalışmaktadır. 1970'lerin sonlarından beri çalışmaları kavramsal bir karaktere sahiptir. Çalışmalarını 1989'dan beri bireysel olarak, 1981'den beri de kolektif olarak sergilemektedir. 1991-2012 yılları arasında Ostrava Üniversitesi Pedagoji Fakültesi Sanat Eğitimi Bölümü'nde çalıştı. Özellikle kavramsallık alanında görsel sanatın aracılığı ile ilgilendi. Halen sanatsal yaratım, eğitim ve küratörlük faaliyetleriyle uğraşmaktadır.



Parafy, oyulmuş pleksiglas, 21x21 cm, 2024

Lucie Žilák Labajová (*1981, Trinec)

Ostrava'daki Güzel Sanatlar Akademisi'nde Grafik Sanatı ve Brno'daki Sahne Sanatları Akademisi'nde Sahne Tasarımı bölümlerinden mezun oldu. 2010 yılından bu yana Çek ve Slovak Cumhuriyeti'nde ağırlıklı olarak tiyatro senografisi alanında çalışmaktadır. Düzenli olarak Ostrava'daki Petr Bezruč Tiyatrosu, Brno'daki Husa na Provázku Tiyatrosu, Brno Ulusal Tiyatrosu, Radost Tiyatrosu, Švandov Tiyatrosu ve Prag'da veya Zlín'deki Belediye Tiyatrosu'nda. Serbest çalışmalarında grafik, mekânsal instalasyonlar ve çizim üzerine yoğunlaşıyor.



İsimsiz, 36x11 cm, 2024

Krystyna Pasterczyk (*1960, Jasło)

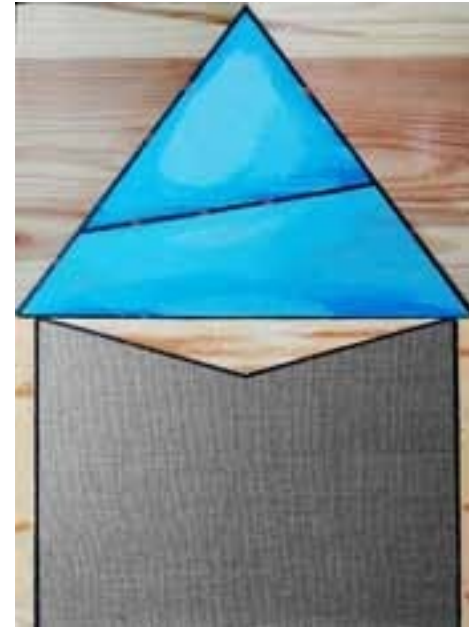
Görsel sanatçı, heykeltıraş, enstalasyon ve obje yazarı. Katowice'deki Silezya Üniversitesi Cieszyn Şubesi Pedagoji ve Sanat Fakültesi'nde eğitim gördü. Çalışmaları sırasında Prof. Jerzy Wroński'nin programının uygulanmasında yer aldı. Üniversitesi'nde sanat eğitimi aldı. O dönemde Cieszyn'de Michael Kidner tarafından verilen Bauhaus renk kursuna (J. Albers) katıldı (1985). 1986 yılında Prof. Jan Herma'nın Heykel Atölyesinde sanat diplomasını tamamladı. Mezun olduktan sonra kendi üniversitesinde Resim ve Heykel Bölümü'nde asistan olarak çalışmaya başladı. Aynı zamanda Krzysztof Morcinek ile birlikte Andrzej Szewczyk ile birlikte Cieszyn'deki Miejsce Galerisi'ni kurdu. Eserleri şu sergilerde yer almıştır: Status quo, Centrum Rzeźby Polskiej Orońsko (1996); Varşova Ulusal Müzesi'nde (1996); Alabaster, Bielska BWA Galerisi (2012); Falling Upward, Municipal Gallery, Tøinec (2013).



Monogram "KP", ahşap üzeri kauçuk, Swarovski kristal, 36,5x36x4 cm, 2024

Adam Molenda (* 1964, Pszów)

Katowice'deki Silezya Üniversitesi ve Krakow'daki Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun oldu. Doktorasını ve habilitasyonunu Krakow'daki Güzel Sanatlar Akademisi Resim Fakültesi'nde tamamladı. Halen Silezya Üniversitesi'nde profesör olarak görev yapmakta ve Cieszyn'deki Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde çalışmaktadır. Resme olan ilgisi, tüm Avrupa'nın ortak mirası olarak gördüğü ve Batı dünyası olarak adlandırılan dünyanın çeşitli noktalarında ve anlarında izlerini bulduğu Yunan-Hıristiyan geleneğine dayanmaktadır. Bu sorunları incelemeye ve göstermeye çalışır.



AM - option of subtle entities, asamblaj, yağlıboya, akrilik, tahta, tuval, 30x40 cm, 2023

Pavel Noga (*1969), grafik tasarımcı, üniversite öğretmeni.

Prag'daki Sanat ve El Sanatları Akademisi'nden mezun oldu ve doktorasını Bratislava'daki Güzel Sanatlar Akademisi'nden aldı. Zlín'deki Tomas Bata Üniversitesi'nde grafik tasarım dersleri vermektedir. 2023 yılında multimedya ve tasarım alanında profesör olarak atanmıştır. Grafik tasarım üzerine çeşitli kitaplar yazmış ve yurtiçi ve yurtdışında çok sayıda sergiye katılmıştır.

Ağırlıklı olarak posterler ve serbest grafikler sergiliyor. Velo Polonya'da yaşıyor.



Sonraki Gece, 50x20 cm, 2024

Magdalena Szadkowska (*1983, Łask)

Katowice, Cieszyn'deki Silezya Üniversitesi Sanat Fakültesi'nde Görsel Sanatlar alanında Sanat Eğitimi aldı. Diplomasını 2010 yılında Dr. Adam Molenda'nın resim atölyesinde aldı. Adam Molenda'nın resim atölyesinden 2010 yılında almıştır. 2013 yılında kendi üniversitesinde doktora çalışmalarına başladı. Sanatsal çalışmalarının yanı sıra, Venedik Cieszyn Bienali, Venedik Cieszyn Sanat Buluşmaları ve Cinema on the Border Film Review'un ortak organizasyonu ile kültürün yaygınlaştırılması alanında pratik faaliyetlerde bulunmaktadır. Daha profesyonel ve pratik bilgi edinmek için 2014 yılında Sosyal ve Kültürel Animasyon alanında çalışmalarına başladı. John Sarkander Galerisi'nde, Český Cieszyn'deki Galerie Most ve Galerie Půda'da, Legnica'da ki Sanat Galerisi'nde ve Krakow, Lublin ve Cieszyn'in kentsel mekânlarında sergilenmiştir).



"Sandbox", 26,5x26,5 cm 2024

Ales Szotkowski (*1971, Frýdek-Místek)

1993'ten beri romantik sanat derneği "ROMAN" (Pavel Preisner, Michal Navrátil) üyesi, 1995'ten beri Olomouc Sanatçılar Derneği üyesi. Palacký Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde sanat eğitimi aldı.

Olomouc'ta doğdu. Yıllar içinde serbest resim çalışmaları, Taşizm unsurları içeren lirik soyutlamadan, çocuksu ifadenin biçimsel resmine ve dışavurumcu bir şekilde uygulanan geometrik soyutlamaya kadar çeşitlilik göstermiştir. Farklı medyumlarla önemli deneyler yapan sanatçının eserleri sınıflandırılmaz, neredeyse her zaman kavramsaldir. Bu kavram, sergilenen nesnelerin gerçek kurulumunun önemli bir rol oynadığı sergi sunumlarında da belirgindir. Sanatçı ayrıca ahşaptan epoksi reçineye uzanan serbest heykellerle de çalışmaktadır. Son yıllarda, hafif ironik anlamlar taşıyan kompozisyonlarda bir araya getirdiği çeşitli b u l u n t u veya yapay olarak yaratılmış unsurlarla çalıştığı assemblajlar üzerinde çalışmaktadır.



Monogram, 50x30w cm, 2024

Ladislav Szpyrc (*1955, Český Těšín)

SPŠS Ostrava'da eğitim - tanıtım sanatı

Kendisini uygulamalı grafiklere, özellikle de poster tasarımına ve serbest çalışmaya adanmıştır. Český Těšín'deki Půda Galerisi'nin küratörü olan sanatçı, son on yıldır Český Těšín'deki AVION Literary Café'de sergi küratörü olarak çalışmaktadır.



İsimsiz, 39x44 cm, 2024



MINISTERSTVO
KULTURY

Sergi, Çek Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı'nın mali desteği ile
düzenlenmektedir.



BAŞLANGIÇLAR

Ladislav Szpyrc küratörlüğünde bölgesel bir sanatçı seçkisi sergisi

Třinec Şehir Galerisi 15/2-29/3/2024

www.galerietřinec.cz

Katalog Třinec Şehir Galerisi tarafından yayımlanmıştır, grafik tasarım Ladislav Szpyrc, baskı Inifiniti art s.r.o., Český Těšín