

sz

iniciály

Karel Adamus / Irena Czepcová / Marie Butula
Bogusław Dziadzia / Pavla Krkošková Byrtusová / Martin Krkošek
Katarína Qi / František Kowolowski / Władysław Kubień
Dáša Lasotová / Lucie Žilák Labajová / Krystyna Pasterczyk
Adam Molenda / Pavel Noga / Magdalena Szadkowska
Aleš Szotkowski / Ladislav Szpyrc

INITIALS 展览的共同主题是参展艺术家姓名的首字母，即首字母缩写或字母组合。

维基百科摘录：首字母（源于拉丁文 initium "开始"，来自动词 in-ire，"进入，进入"）在排版中是一个单词的第一个字母，它在大小、颜色或形状上与其他文字明显不同，有时（主要在手稿中，但在较早的印刷品中）还配有照明。它通常位于一页、一章或一段的开头。

在过去的几十年里，在手帕、衬衫和一些非糖果类衣物上绣上名字的首字母缩写，在行李箱的皮革上印上名字的首字母缩写等做法很常见；现在，只有在较为昂贵和量身定制的衣物上有时才会这样做。这些姓名首字母（通常是装饰性的）被称为字母缩写。

如今，我们可以在视觉诗歌创作、排版海报、徽标、书籍排版和广告中看到字体及其他艺术处理的作品。

在这里，字母和文字本身就是一个符号，它被赋予了丰富的艺术内容。它是一种图像或艺术品。

在这次展览中，我们看到了两代人的作品。其中有 1989 年前开始创作艺术家，也有 1989 年后开始创作的年轻一代艺术家。所有艺术家都在特辛地区（雅布隆科夫、特里内茨、切斯基-特辛、切辛）工

作或来自该地区。

之后，该项目将于 2025 年在 Český Těšín 的 Půda 画廊继续进行，其他艺术家将有机会在那里展示他们以 "INITIALS" 为主题的作品。

我要感谢所有在这里展出作品的人，以及那些帮助筹备这次展览的人、策展人 Katarina Qi、Janusz Niedob 和特里涅茨图书馆的其他工作人员。

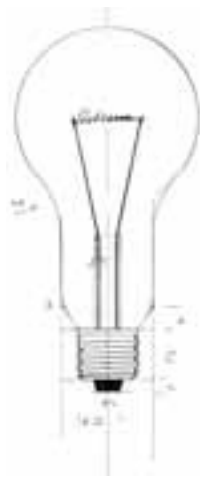
拉吉斯拉夫·什皮尔奇

卡雷尔-阿达姆斯 (*1943, 比尔森)

视觉诗作者、诗人、艺术家。他创作了一系列视觉诗：《诗歌图像》（1967-76年）、《香烟诗》（1969-70年）、《移动诗》（1970-71年）、《物体诗》、《主题诗》（1971-2002年）、《乐谱诗》（1973-76年）、《最小隐喻》（1974-80年）、《絮语》（1980-92年）、《研究诗》（1980-82年）、《周游诗》（1983-2003年）、《风之诗》（1983-2014年）。自1970年以来，他在国内外举办了多次个展，并参加了许多视觉诗歌集体展览。2002年，他在奥帕瓦艺术之家展出了自己的部分作品。自1970年以来，他在许多专门介绍视觉诗歌和具体诗歌的杂志和选集上发表了自己的作品样本。他的著作包括：《10诗画》，1971年，博茨科夫斯基版；《卡塞尔，柔软的底部》，1997年，作者印刷版；《特日内茨，底部之后-关于方向、旅程、学校、学生的故事》，1997年，作者印刷版；《特日内茨，底部之后-关于方向、旅程、学校、学生的故事》，1997年，作者印刷版。和大师》，2008年，Dybbuk出版社，布拉格。现居特里涅茨。



《边缘1》，21x29.7厘米，1977年



《签名，节日装饰》，21x29.7厘米，1977年

伊雷娜-切普科娃 (*1986, 特里涅茨)

2005年，她从Valašské Meziříčí的工艺美术中学毕业。2006-2013年，她毕业于Doc.ak.mal.伊利亚-比莱克(Ilja Bílek)在扬-伊万杰里斯塔-珀金涅大学艺术与设计系学习。拉贝河畔乌斯季。在学习期间，她曾在波兰克拉科夫的扬-马特伊科美术学院(Academy of Fine Arts im.Jan Matejko 美术学院和匈牙利佩奇大学音乐与视觉艺术学院 实习。起初，她专注于混凝土的创作，并将其与玻璃联系起来。自2010年以来，她一直致力于将颜料卷装饰到空间玻璃物体上。在她目前的项目中，她利用光源和新技术进行装置艺术创作。在这里，他进一步推动了光与空间的概念，并增加了一层集体记忆。



《无题》，泡沫喷砂玻璃，30x60厘米，2024年

玛丽-布图拉 (*1984, 特立尼达和多巴哥)

她毕业于布尔诺美术学院，是一名画家、绘图师、画家和作家。

他还在布尔诺的 Fléda 俱乐部担任全职音乐剧作家。他在布

尔诺生活和工作。



"卡尔，你想回答吗？不"，帆布数码打印，20x30 厘米，2024 年

Bogusław Dziadzia (*1972, Racibórz)

文化学家、社会学家、人文科学博士，卡托维兹西里西亚大学人文学院文化科学研究所教授。他的研究兴趣集中在文化与艺术领域，并在艺术学院讲授该领域的课程。

和教育科学。除研究和教学工作外，他的一项重要活动是在地区一级组织各种形式的合作。

在艺术活动方面，他的作品涉及绘画、文学和摄影领域。此外

他的科研工作包括绘画、摄影和文学作品（其中包括《魔鬼的灌木丛》、《蓝盒子看草原》）。



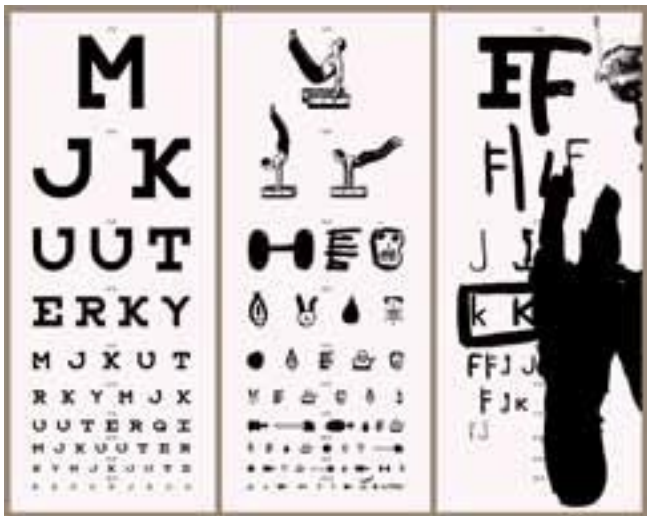
切辛家鸡自画像》，30x50 厘米，2024 年

MgA.马丁-克尔科舍克

(*1979年, 普热罗夫)

布拉格应用艺术大学。在布拉格美术学院平面设计工作室1. (Lindovský) 实习 (2007年)。

2010-2011年)。



光版, 85,5x64,5 厘米, 2024年

Uutěrky 是位于 Beskydy 山麓的一家小型平面设计工作室。它的创始人马丁和帕夫拉独自创办了这家工作室, 工作室成为他们共同工作的起点。工作室制作低成本的出版物、拼图、T恤印刷品、教育板、海报和图形。他们还喜欢与友好的文化组织、艺术家或其他机构合作, 因为他们找到了共同点。并融入到类似的浪潮中。

他们还必须参与纳夫西及其周边地区的当地活动。

Pavla Krkošková Byrtusová

(*1981, Jablunkov-Návsí)

她毕业于俄斯特拉发大学艺术研究院多媒体形式工作室和拉贝河畔乌斯季应用科学大学艺术与设计学院摄影工作室。



卡塔琳娜-齐 (*1989, 日利纳)

她在布尔诺FaVU的Martin Mainer和Luděk Rathouský工作室完成了学士学位的学习。之后, 她又在马萨里克大学教育学院 Petr Kamenický 工作室获得了艺术教育和视觉设计硕士学位。自2016年以来, 她一直担任 Třinec 城市画廊的策展人。除 GMT 外, 她还是一名教师, 并在非营利组织 Petrklíč help, z.s. 的第五年参与了欧盟以创意领域为重点的项目。自2020年起

此外, 她还担任客座策展人 (奥斯特拉瓦的多尔画廊、兹林的地区美术画廊、奥帕瓦的塞拉画廊)。去年, 作为布尔诺 "语境" 系列的一部分, 她准备了几个配套节目。

她与埃里克-瓦涅克 (Erik Vaňek) 共同策划了两个展览。同时, 她还休了产假。

"JIA" (家), 70x60x200 厘米, 2024年

弗兰蒂塞克·科沃罗夫斯基 (*1967, 特里涅茨)

他从事绘画、表演、装置、录像、策展和批评活动。

学习经历：布尔诺工艺美术中学（1982-1986年）、华沙美术学院（1986-1991年）、扬·塔拉辛和里扎德·维尼亚尔斯基的绘画工作室。

大学教学活动：1996-2002年，布尔诺雅那切克音乐艺术学院场景设计系绘画外聘教师。2004年起担任布尔诺理工大学美术学院-罗奈教授视频工作室的外聘教师。自2004年起担任俄斯特拉发大学艺术研究所绘画II工作室主任。



《Somnia》，纸上数码打印，14x100厘米，2024年，照片和后期制作：Tereza Samková

瓦迪斯瓦夫·库宾 (

Władysław Kubień, *1964年

特日内茨) 教育家、画家、平面设计师、摄影师。

他的主要作品是绘画，但也创作应用图形、物品和装置。他最常使用的是混合媒介。他还使用非传统的戏剧形式来实现自己的想法。摄影是补充和平衡其抽象作品的元素。



《Monogram》，纸上数码打印，塑料40x50厘米，2024年、

达沙-拉索托娃 (*1951, 俄斯特拉发)

他在捷克共和国比洛韦茨附近的弗热西纳生活和工作。自 20 世纪 70 年代末以来，她的作品一直具有概念性特征。她从 1989 年开始举办个人展览，从 1981 年开始举办集体展览。1991 年至 2012 年，她在俄斯特拉发大学教育学院艺术教育系工作。她从事视觉艺术的调解工作，尤其是在观念主义领域。目前，她从事艺术创作、教育和策展活动。



Parafy, 有机玻璃雕刻, 21x21 厘米, 2024 年

露西-日拉克-拉巴约娃 (*1981, 特里涅茨)

她毕业于俄斯特拉发美术学院平面艺术专业和布尔诺表演艺术学院场景设计专业。自 2010 年以来，她主要在捷克和斯洛伐克共和国从事戏剧场景设计工作。She regularly cooperates with the Petr Bezruč Theatre in Ostrava, the Husa na Provázku Theatre in Brno, the National Theatre Brno, the Radost Theatre, the Švandovo Theatre, the 布拉格或兹林市剧院。他的业余工作主要是图形、空间装置和绘画。



《无题》, 36x11 厘米, 2024 年

克丽丝蒂娜-帕斯特茨克 (*1960, 亚斯沃)

视觉艺术家、雕塑家、装置和物品作家。她曾就读于卡托维兹西里西亚大学切辛分校教育学和艺术学院。学习期间，她参与了 Jerzy Wronski 教授课程的实施。

1986年，她在扬教授的雕塑工作室完成了艺术文凭课程。1986年，她在 Jan Herma 教授的雕塑工作室完成了艺术文凭课程。毕业后，她开始在家乡的大学担任绘画和雕塑系助理。同时，她与 Krzysztof Morcinek

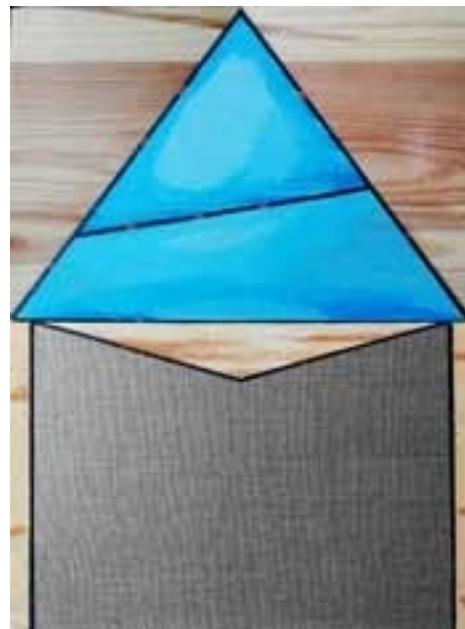
和 Andrzej Szewczyk 在切辛共同创办了 Miejsce 画廊。她的作品参加过以下展览：现状，Centrum Rzeźby Polskiej Orońsko（1996年）；华沙国家博物馆（1996年）；Alabaster, Bielska BWA 画廊（2012年）；Falling Upwards, Tóinec 市政画廊（2013年）。



字母 "KP", 木质橡胶, 施华洛世奇水晶, 36.5x36x4 厘米, 2024

亚当-莫伦达 (*1964, 普茹夫)

毕业于卡托维兹西里西亚大学和克拉科夫美术学院。他在克拉科夫美术学院绘画系完成了博士学位和适应训练。他目前是西里西亚大学教授，在切辛美术学院工作。他对绘画的兴趣植根于希腊-基督教传统，认为这是整个欧洲的共同遗产，并在所谓的西方世界的不同地点和时刻发现了这一传统的痕迹。他试图研究并展示这些问题。



AM - 微妙实体的选择, 拼贴画, 油画, 丙烯酸, 木板, 帆布, 30x40 厘米, 2023年

帕维尔·诺加 (Pavel Noga, *1969 年)，平面设计师，大学教师。

他毕业于布拉格工艺美术学院，并在布拉迪斯拉发美术学院获得博士学位。他在兹林的托马斯-巴塔大学教授平面设计。2023 年，他被任命为多媒体和设计教授。他撰写了多本关于平面设计的书籍，并多次参加国内外展览。

他主要展出海报和自由图形。现居波兰维洛。



《下一夜》，50x20 厘米，2024 年

玛格达莱娜·萨德科夫斯卡 (*1983, 拉斯克)

她曾在位于卡托维兹的西里西亚大学艺术系学习视觉艺术教育。2010 年，她在 Dr hab. Adam Molenda 的绘画工作室获得文凭。亚当·莫伦达 (Adam Molenda) 博士绘画工作室获得文凭。2013 年，她开始在母校攻读博士学位。除艺术工作外，她还参与文化传播领域的实践活动，共同组织了威尼斯切辛双年展、威尼斯切辛艺术会议和边境电影评论。为了获得更多的专业和实践知识 2014 年，她开始攻读社会与文化动画专业。她曾在斯科茹夫的 St. John Sarkander 画廊、切斯基谢岑的 Galerie Most 和 Galerie Püda 画廊、莱格尼察的艺术画廊以及克拉科夫、卢布林和谢岑的城市空间展出过自己的作品。)



《沙箱》，26.5x26.5 厘米，2024 年

Ales Szotkowski (*1971, Frýdek-Místek)

1993年起成为浪漫主义艺术协会 "ROMAN" (Pavel Preisner、Michal Navrátil) 成员，1995年起成为奥洛穆茨艺术家协会会员。他曾在帕拉茨基大学教育学院学习艺术教育。在奥洛穆茨。多年来，他的自由绘画作品风格各异，从带有塔什主义元素的抒情抽象画，到表现儿童表情的正式绘画，再到以表现方式进行的几何抽象画。他对不同媒介进行了大量尝试，其作品难以归类，几乎总是概念性的。他还从事自由雕塑，从木头到环氧树脂，无所不包。近年来，他一直在从事拼装作品的创作，在这些作品中，他利用各种现成的或人工创造的元素，将其拼装成略带讽刺意味的作品。



Monogram, 50x30w cm, 2024

Ladislav Szpyrc (*1955, Český Těšín)

在 SPŠS Ostrava 学习 - 宣传艺术

他致力于应用图形，尤其是海报设计和自由职业。他是捷克特辛 Půda 画廊的策展人，在过去十年中，他还担任捷克特辛 AVION 文学咖啡馆的展览策展人。



无题》，39x44 厘米，2024年



展览的举办得到了捷克共和国文化部的资助



首字母

由 Ladislav Szpyrc 策展的地区艺术家作品展 Třinec 城

市画廊 2024 年 2 月 15 日至 3 月 29 日

www.galerietřinec.cz

目录由茨涅茨城市画廊出版，Ladislav Szpyrc 负责平面设计，Infiniti art s.r.o. 负责印刷，Český Těšín